

PRESS RELEASE

WALTER NIKKELS
EENWERK OTHER WORK MEERWERK

21 SEPTEMBER–16 NOVEMBER 2024

EENWERK shows work by typographer Walter Nikkels for the Stedelijk Museum Amsterdam, other work, and never-before-shown free work.

Walter Nikkels is a master of typography. He developed a completely unique, typographic visual language. The experimental compositions for the Stedelijk Museum invitation cards are pure poetry.

The mutiple (300 copies) "WALTER NIKKELS' DENKWERK" is on display at EENWERK. The book will be available from mid-October 2024.

RUDI FUCHS ON WALTER NIKKELS

Typography, the determination of the placement of words and images on the page and the working of these into a visual rhythm, has a certain intimacy – just as opening a book is intimate and for my eyes alone. Due to the typography, letters and words are situated next to, above and below each other, while the image has its modest place among them; and in this way the distinct form of the letters and the words and the images convey the form of the meaning. Typography shows the words or, I should say, typography brings them closer so that they can be read. Walter Nikkels is a master of this. He deals with the material very carefully; that's visible, it's his character. One time, on a journey through the Po Valley in winter: mist lingered in the early morning, later the sun came out. The lonely farmhouses lay in fine, filtered, diffused light. On their sunny side the walls were bright pink; the shady side wasn't much darker and the pink almost as bright. Even so, both sides stood out sharply. Such simple precision and subtlety also characterizes the typography of Walter Nikkels in its fundamental relationships.

Walter Nikkels (*1940) (NL), studied at the Academy of Visual Arts in Rotterdam, at the Akademie der Bildenden Künste Munich and at the Accademia di Brera in Milan. In Munich he attended lectures art history and theology. Important was his collaboration with museum director Rudi Fuchs at the Van Abbemuseum Eindhoven and later at the Stedelijk Museum Amsterdam. Nikkels worked for numerous leading international art institutions. He was part of the exhibition team of 'documenta 7' (1982) and 'Bilderstreit' (1989) he designed the iconic logo. The Kurhaus Museum in Kleve was renovated according to his design. He was professor of 'Entwurf und Schriftentwicklung' at the Kunstakademie Düsseldorf (1986–2005). An extensive biography was published in 2013: Walter Nikkels, depicted, depicted, abstract. Nikkels lives and works in Dordrecht (NL). He received the H.N. Werkman Prize from the city of Amsterdam in 1982 and in 1989 the Charles Nypels Prize for his typographic oeuvre. Walter Nikkels lives and works in Dordrecht.

EXHIBITION INITIATED BY JULIUS VERMEULEN

FOR MORE INFORMATION:
EENWER +3122998772



WALTER NIKKELS, DRAWINGS AND GOUACHES, 1962/2024



WALTER NIKKELS, INVITATION CARDS STEDELIJK MUSEUM AMSTERDAM

PHOTOS PETER COX



WALTER NIKKELS, WALL PAINTING / MUURSCHILDING, 2020/24

PERSBERICHT

WALTER NIKKELS
EENWERK OTHER WORK MEERWERK
21 SEPTEMBER—16 NOVEMBER 2024

EENWERK toont typografisch werk van Walter Nikkels voor het Stedelijk Museum Amsterdam, meer werk en nooit eerder getoond vrij werk.

Walter Nikkels is een meester in de typografie. Hij ontwikkelde een volstrekt eigen, typografische beeldtaal. De experimentele composities voor de Stedelijk Museum uitnodigingskaarten zijn pure poëzie.

De mutiple (oplage 300) WALTER NIKKELS' DENKWERK is ter inzage bij EENWERK. Het boekwerk is vanaf medio oktober 2024 verkrijgbaar.

RUDI FUCHS OVER WALTER NIKKELS

Typografie, het bepalen van de plaats van woorden en afbeeldingen op de bladzijde en het onderbrengen ervan in een visueel ritme, heeft iets intiems – zoals het openvouwen van een boek intiem is en voor mijn oog alleen. Door de typografie worden letters en woorden achter elkaar en onder elkaar gezet, daartussen heeft de afbeelding haar bescheiden plaats, en de heldere vorm van de letters en de woorden en de afbeeldingen dragen, op die manier, bij aan de vorm van de betekenis. De typografie toont de woorden of, zou ik zeggen, de typografie brengt de woorden dichterbij, zodat ze gelezen kunnen worden. Walter Nikkels is hierin een meester. Met het materiaal gaat hij heel voorzichtig om; dat kan men zien, dat is zijn karakter. Een keer, een tocht door de Povlakte in de winter. In de vroege morgen was er nog mist. Later brak de zon door. De eenzame boerderijen lagen in fijn, gefilterd, verstuivend licht. Aan de zonzijde waren de muren helder roze; de schaduwzijde was niet veel donkerder en het roze bijna zo helder. Toch tekenden beide kanten zich scherp af. Zo eenvoudig precies en fijnzinnig in de fundamentele verhoudingen is ook de typografie van Walter Nikkels.

Walter Nikkels (*1940) studeerde aan de Academie van Beeldende Kunsten in Rotterdam, aan de Akademie der Bildenden Künste München en aan de Accademia di Brera in Milaan. In München volgde hij tevens colleges kunstgeschiedenis en theologie. Belangrijk was zijn samenwerking met museumdirecteur Rudi Fuchs bij het Van Abbemuseum Eindhoven en later bij het Stedelijk Museum Amsterdam. Nikkels werkte ook mee aan vele internationale tentoonstellingen. Hij maakte deel uit van het tentoonstellingsteam bij 'documenta 7' (1982) en bij 'Bilderstreit' (1989), waarvoor hij het nu iconische logo ontwierp. Het museum Kurhaus in Kleef werd naar zijn ontwerp verbouwd. Hij was hoogleraar 'Entwurf und Schriftentwicklung' aan de Kunstakademie Düsseldorf (1986–2005). In 2013 verscheen een uitgebreide monografie over zijn werk: *Walter Nikkels, depicted, abgebildet, afgebeeld*. Hij ontving in 1982 de H.N. Werkmanprijs van de stad Amsterdam en in 1989 de Charles Nypels prijs voor zijn typografisch oeuvre. Walter Nikkels woont en werkt in Dordrecht.

TENTOONSTELLING GEÏNITIEERD DOOR JULIUS VERMEULEN



WALTER NIKKELS, *TEKENINGEN EN GOUACHES, 1962/2024*



WALTER NIKKELS, *UITNODIGINGSKAARTEN STEDELIJK MUSEUM AMSTERDAM*

PHOTOS PETER COX