



FRANSIX TENDA LOMBA

CHOC ÉCONOMIQUE

7 DECEMBER 2024 – 18 JANUARI 2025

“WE ARE LINKED BY COCOA,  
A BRIDGE BETWEEN ALL THE WORLD’S CULTURES.”  
– FRANSIX TENDA LOMBA





TALK TO THE CARTOON,  
2024  
MIXED MEDIA ON CANVAS  
216 x 210 cm



*WINDOWS*, 2023  
INDIA INK ON WOOD  
100 x 120 CM



*WINDOWS*, 2023  
INDIA INK ON WOOD  
100 x 120 CM



*L'ENVERS DU DECOR, 2024*  
(CONGO ...)  
OIL PAINTING ON ALUMINUM  
CA. 65 × 300 CM











*EXECUTIVE SWORD*, 2024  
MIXED MEDIA ON CANVAS  
101 x 96 CM



*STEEL SKULL*, 2024  
MIXED MEDIA ON CANVAS  
100 x 44,5 CM



*LOW PROFILE*, 2024  
ACRYLIC ON CANVAS  
150 x 76 CM

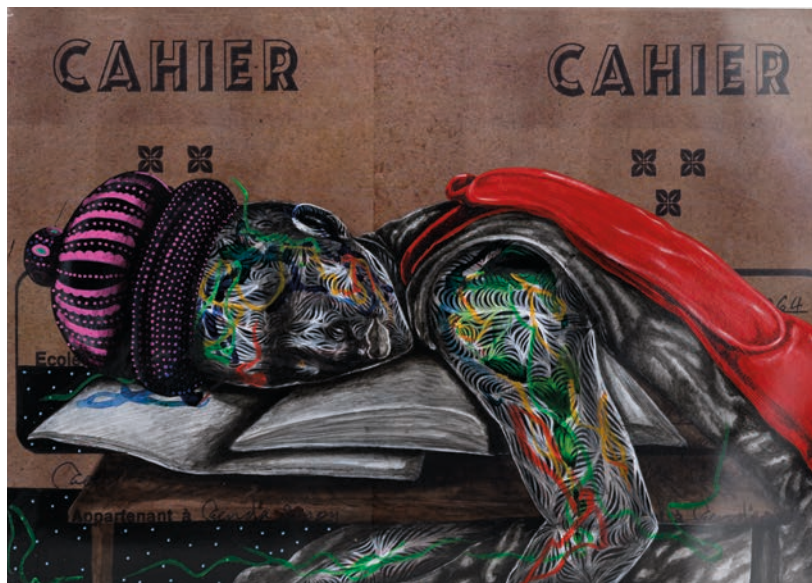




Ecole

*Ca...*

Appartenant à *Cecilia...*



MY CLASS, 2024  
MIXED MEDIA ON PAPER  
30 x 42 CM



*BANA YA LIMETE 1-9, 2023*  
OIL PAINT ON ALUMINUM AND WOOD  
CA. 160 x 30 x 30 CM, VARIABLE SIZES



ROOM TO

around a glass of  
breakfast and  
the tower for dinner

INSTANT





Nestlé

Full Cream Instant Milk Powder

est fait à partir du meilleur lait dans des conditions soignées qui apportent une garantie

**Protéines**

**Calcium**

Les protéines forment et renforcent les muscles et les os. Riche en calcium pour un bon renforcement osseux et

Enrichi en vitamines C et B12 pour l'immunité contre

o melhor das garantias  
leitas fornecem as matérias  
produzir e reparar os tecidos do co  
músculos e pele.  
co em Cálcio e Vitamina D para  
para obter ossos e dentes for  
fortificado com vitamina D para  
a obtenção de imunidade e  
visão, pele saudável

Cres



*LIFE'S BATTLE*, 2023  
ACRYLIC ON ALUMINUM AND WOOD  
CA. 226 x 200 CM (VARIABLE SIZES)



FRANSIX TENDA LOMBA (1984) is a multi-disciplinary artist from Kinshasa, DR Congo. His practice includes drawing, painting, sculpture, and animation. He graduated from the Academy of Fine Arts in Kinshasa and has participated in various residencies, including the Rijksakademie in Amsterdam.

2021–2023 Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam  
2003–2006 Academy of Fine Arts in Kinshasa, D.R. Congo  
1998–2003 Institute of Fine Arts in Kinshasa, D.R. Congo

Fransix Tenda Lomba lives and works in Kinshasa and Amsterdam.

Fransix Tenda Lomba incorporates numerous documents and objects from archives into his drawings and paintings, including his parents' personal archives, official documents issued by the Congolese national government, and records from the archives of major global chocolate companies. He views these archives as powerful witnesses to history, living documents that still bear the marks of daily life and narrate the story of a postcolonial society. He titled his project "Le choc est là" (The Shock is Here), with the double meaning of the title referring to the cultural, economic, political, social, and geopolitical "shocks" left behind by the global cocoa supply chain—beginning at the various places of cocoa origin and extending to the (often Western) consumers of chocolate.

Fransix also creates large-scale drawings that serve as the foundation for his animations. These animations tell varied yet deeply interwoven stories about how people across the world are connected through the production and consumption of resources like cocoa. They are personal commentaries on the collective memory of postcolonial societies and the bittersweet realization that the joy chocolate brings is laden with suffering.

EXHIBITION INITIATED BY  
JULIUS VERMEULEN  
CURATED BY IRMA BOOM AND  
HANS DEN HARTOG JAGER

## ABOUT BANA YA LIMETE (9 WORKS)

Central to the exhibition is the installation *Bana Ya Limete*. The title means 'the inhabitants of Limete', and refers to the municipality of Limete, part of the city of Kinshasa in Congo. From 1965 to 1980, the factories that largely drove Kinshasa's economy were located there. The installation reflects on radical changes in Congo at the beginning of the 1990s, which is depicted by the transformation of aluminum cans, which were thrown on the ground in Limete and picked up by Fransix Tenda Lomba. He then created these images, each depicting a 'type' of Limete residents, ranging from Ya Raison, the man with authority in the community, Ya Sepelas, the neighborhood clown who makes everyone laugh, to Nzoplo, the young man who participates in the economic malaise wanted to escape by fleeing by sea.

With the installation, Fransix commemorates two infamous and destructive lootings in the 1990s, when Zairean soldiers, after not receiving a salary for months, began to mutiny in Kinshasa and the surrounding area. A large part of Limete's industrial complexes were destroyed, mainly because the mutineers destroyed the machines. This situation brought a lot of fear and stress to the population; the distorted bodies and faces testify to both the turbulent times and the impact they had on the residents.

# EENWERK

FRANSIX TENDA LOMBA (1984) is een multidisciplinaire kunstenaar uit Kinshasa, DR Congo. Zijn praktijk omvat tekenen, schilderen, beeldhouwen en animatie. Hij studeerde af aan de Academie voor Schone Kunsten in Kinshasa en was deelnemer aan verschillende residenties, waaronder de Rijksakademie in Amsterdam.

2021–2023 Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam  
2003–2006 Academy of Fine Arts in Kinshasa, D.R. Congo  
1998–2003 Institute of Fine Arts in Kinshasa, D.R. Congo

Fransix Tenda Lomba woont en werkt in Kinshasa en Amsterdam.

Fransix Tenda Lomba gebruikt in zijn teken- en schilderwerk veel documenten en voorwerpen uit archieven, zowel het archief van zijn ouders, als officiële documenten die zijn uitgegeven door de nationale Congolese overheid en uit de archieven van 's werelds grote chocoladebedrijven. Fransix beschouwt deze archieven als krachtige getuigen van de geschiedenis, als levende documenten die nog steeds de sporen van het dagelijks leven dragen en het verhaal vertellen van een postkoloniale samenleving. Hij noemde zijn project "Le choc est là", waarbij de dubbele betekenis van de titel verwijst naar de culturele, economische, politieke, sociale en geopolitieke 'schokken' die de cacaoketen in de wereld heeft achtergelaten, beginnend bij de verschillende plaatsen van herkomst van cacao, tot de wereld van de (vaak westerse) consumenten. Fransix maakt ook grote tekeningen die de basis vormen van zijn animaties. Deze vertellen gevarieerde maar diep met elkaar verweven verhalen over de manier waarop mensen over de wereld worden verbonden door de productie en consumptie van grondstoffen zoals cacao – persoonlijke commentaren op de collectieve herinnering aan postkoloniale samenlevingen en de bitterzoete besef dat het plezier dat chocolade brengt beladen is met lijden.

TENTOONSTELLING GEÏNITIEERD  
DOOR JULIUS VERMEULEN  
SAMENGESTELD DOOR IRMA BOOM  
EN HANS DEN HARTOG JAGER

## OVER BANA YA LIMETE (9 WERKEN)

Centraal in de tentoonstelling staat de installatie *Bana Ya Limete*. De titel betekent 'de inwoners van Limete', en verwijst naar de gemeente Limete, deel van de stad Kinshasa in Congo. Daar stonden tussen 1965 tot 1980 de fabrieken die de economie van Kinshasa in belangrijke mate aandreven. De installatie reflecteert op radicale veranderingen in Congo aan het begin van de jaren negentig, die wordt verbeeld door het transformeren van aluminium blikjes, die in Limete op de grond werden gegooid en daar door Fransix Tenda Lomba zijn opgeraapt. Daarvan maakte hij deze beelden die elk een 'type' inwoner van Limete verbeelden, variërend van Ya Raison, de man met autoriteit in de gemeenschap, Ya Sepelas, de buurtclown die iedereen aan het lachen maakt, tot Nzoplo, de jongeman die aan de economische malaise wilde ontsnappen door over zee te vluchten.

Met de installatie herdenkt Fransix twee roemruchte en destructieve plunderingen in de jaren negentig, toen Zaïrese soldaten, na maandenlang geen salaris te hebben ontvangen, in Kinshasa en omgeving begonnen te muiten. Daarbij werd een groot deel van Limete's industriële complexen ten gronde gericht, vooral doordat de muiters de machines vernielden. Deze situatie bracht veel angst en stress bij de bevolking; de verwrongen lichamen en gezichten getuigen zowel van de roerige tijden als de impact die ze hadden op de bewoners.



MY CROWN, 2024  
MIXED MEDIA ON CANVAS  
100 x 120 CM



*THE QUEEN, 2024*  
ACRYLIC PAINT AND PRINT ON CANVAS  
200 x 140 CM



FOR INFORMATION PLEASE CONTACT

[POST@EENWERK.NL](mailto:POST@EENWERK.NL)

0031622998772

[WWW.EENWERK.NL](http://WWW.EENWERK.NL)

0031622998772  
[POST@EENWERK.NL](mailto:POST@EENWERK.NL)

EENWERK FOUNDED BY  
JULIUS VERMEULEN

KONINGINNEWEG 176  
NL-1075EH AMSTERDAM



FRANSIX TENDA LOMBA IN HIS STUDIO, 2024